

Le Tablier

Un nouveau spectacle en préparation, *Être le loup*

Vendredi, une des répétitions du spectacle *Être le loup*, de l'auteur Bettina Wegenast, a eu lieu salle du foyer rural. Des saynètes jouées partout où c'est possible, au plus près des enfants et du grand public. Une création coproduite par IO Théâtre du Chatellier, au Tablier, et la compagnie Croche, de La Roche-sur-Yon. Des répétitions qui ont débuté en octobre dernier et dont les costumes ont été fabriqués entièrement par les Tricoteuses du Tablier, les spécialistes de l'aiguille, à tricoter !

L'histoire

C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause, le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?

Pourquoi *Être le loup* ?

« Parce que je suis le meilleur, lance Kalle (Jean-Claude Gauthier). Parce que je le veux. Je ne suis pas un de ces moutons. Parce que je veux autre chose que brouter à longueur de journée, je veux savoir à quoi ressemble la vie à l'extérieur de l'enclos, je veux connaître le vrai goût de la vie. »

Dans l'équipe artistique, trois comédiens jouent cette histoire d'un mouton qui veut devenir loup, Na-



Le mouton « Kalle » (Jean-Claude Gauthier) vient se présenter chez Renée (Nadège Tard) pour le poste de « loup ».

dège Tard, Jean-Claude Gauthier et Josselin Disdier. Ils ont l'invention, la fantaisie, l'énergie des jeux de l'enfance. Ils « jouent à » et placent les enfants au cœur des ressorts de la « fabrication » théâtrale.

Par des métamorphoses, des manipulations faites à vue, le public assiste à la naissance des person-

nages, à leurs glissements, aux changements d'espace, ponctués par de la musique rock jouée en direct par Jean-Claude Gauthier. Sous l'œil aiguisé et expert de Nicole Turpin, metteuse en scène et comédienne, les scènes se succèdent et se règlent comme une horloge. Le décor : 66 cagettes de bois avec lesquelles

il faut jongler pour construire et déconstruire les différents espaces de jeu.

Jeudi 28 mai, au collège Haxo, et **les mardi 2 et mercredi 3 juin**, pour deux représentations, au Fuzz'Yon. Soutien au projet, à la créativité et à l'innovation avec kisskissbankbank.