

ZIG-ZAG

danseur sur corde
Josselin Disdier

musicien
improvisateur



Zig-Zag



une production **Cie Croche**

mise en scène **Nadège Tard & Karl Bréhéret**

interprétation **Josselin Disdier**

création sonore **David Charrier**

scénographie **Rodoff**

musique **musicien différent à chaque représentation**

Création **Printemps 2018** – durée prévue **45mn**

ZIG-ZAG



Habituellement ce qu'un fildefériste nous donne à voir, c'est un numéro écrit, travaillé, abouti.

Zig-Zag sort de la ligne, s'écarte du fil et explore ce qui est ordinairement caché, effacé, atténué,... et ouvre d'autres voies.

Il y a le fil, l'univers sonore créé à partir de sons amplifiés produits à son contact.

Il y a le fildefériste, son corps, sa gestuelle, sa sensibilité.

Il y a un musicien-improvisateur différent chaque séance.

Une représentation de Zig-Zag est la rencontre unique de ces trois univers.

Notes d'intentions

Des échanges avec Josselin sur ce projet sont apparus plusieurs éléments et envies autour desquels il gravite depuis longtemps et qui reviennent de façon récurrente dans son travail et sa pratique :

D'abord le fil.

Puis ses recherches performatives et ses « rencontres impros fil/musiciens improvisateurs.

Aussi, l'univers poétique et drôle qui se dégage de chacune de ses créations et numéros.

Et enfin, l'omniprésence de sa recherche autour du « bancal », de l' « à-côté », de ce qui n'est ni prévu ni écrit. Au point d'en donner le nom à sa compagnie : croche. (Cf signification en fin de dossier).

Zig-Zag se pose alors comme le projet concentrant l'essence même de ce qu'est Croche depuis sa création.

Comment l'écrit (un numéro) disparaît au profit du non-écrit qui ouvre des chemins inattendus.

Notes de mise en scène

Notes sur ...

La scénographie

La proposition d'espace de rodoff, très symétrique et géométrique permet de mettre en valeur et en lumière l'univers « croché » de Josselin. Cette structure faite de lignes épurées, parallèles et perpendiculaires pose un focus fort sur le non-écrit développé, exacerbé, dansé et improvisé par Josselin.

La verticalité offre littéralement de prendre de la hauteur, de la distance, du recul par rapport au fil et à ce qui pourrait y être joué.

La scénographie ultra-équilibrée renforce le travail de fil qui est une lutte constante contre le déséquilibre.

La mise en scène

Le travail de recherche corporelle naît de ce que cette quête d'équilibre amorce. Partant d'un numéro écrit, nous explorons les ratés, les rééquilibres, les chutes, les mouvements « crochés », les ruptures de rythme, d'énergie et inventons une nouvelle écriture plus libre, cherchant à nous surprendre.

De là, le corps explose l'espace, créant d'autres fils irréels, d'autres lignes virtuelles, prolongements de celles de la structure.

Le son

Des capteurs sont placés sur le fil pour amplifier les sons produits par les frottements, les chocs, les bonds etc... Ils sont ensuite transformés, distordus, échantillonnés en improvisation avec les évolutions de Josselin sur le fil. Le lien charnel du fildefériste avec sa corde prend une dimension intime et ouvre d'autres perspectives.

Le musicien improvisateur

Et pour aller au bout du non-écrit : que chaque représentation soit l'occasion d'une rencontre avec un musicien improvisateur différent à chaque séance.

Il est libre d'improviser en lien avec les propositions du fildefériste et le créateur son.

Chaque séance est alors unique.

L'équipe Artistique

Mise en scène **Nadège Tard & Karl Bréhéret**

Interprétation **Josselin Disclier**

Musique improvisée par un musicien différent à chaque fois

Création sonore (live) **David Charrier**

Création lumière **Guillaume Suzenet**

Scénographie **Rodoff**

Nadège Tard,

De 1998 à 2004, Nadège Tard est comédienne au sein de la Compagnie Grizzli Philibert Tambour.

En 2004, elle crée io théâtre et dirige avec Pierre Blanchard la création d'un premier spectacle : Ana non, qu'elle adapte et joue (texte original de A.Gomez-Arcos).

Entre 2004 et 2015, elle travaille aussi avec les compagnies L'oiseau nalf, Le Théâtre du Chêne Vert, Desiderata Théâtre, la compagnie Quelqu'un\$, Compagnie Croche, Compagnie Nejma...

En 2014, elle participe à la création et à l'écriture de Méchant, spectacle de rue signé io théâtre et la compagnie LES ELéments DISPOnibles.

Elle participe à des stages de formation avec Valérie Lamielle, Sumako Koseki, Françoise Servantie, Nasreen Pourhosseini, Paola Piccolo...

Karl Bréhéret,

de 1997 à 2006 avec la Cie Jo Bithume (Angers 49), puis avec différentes compagnie de la région des pays de la Loire comme le TRPL (Cholet 49), Le Théâtre du Chêne vert (Mouilleron en Pareds 85), la Cie Yvann Alexandre (Nantes 44), la Cie Grizzly (La Roche sur Yon 85).

En 2007, il co-fonde la Cie Les ELéments DISPOnibles (Brissac Loire Aubance 49). Le groupe répond à des demandes de

Théâtre sur Mesure, se constitue un répertoire et présente divers spectacles dans la rue.

Au cinéma, il joue dans le long métrage « Les accrochés » de Thibaut Dentel et le court métrage « Dernières nouvelles du monde » de François Prodromidès.

Parallèlement, il mène une activité de technicien plateau machiniste (notamment au Grand R, La Roche/Yon 85).

Josselin Disclier s'est formé à l'Ecole nationale de cirque de Châtellerault puis à l'École nationale de Cirque de Montréal.

Auteur de cirque, il a créé *D.A.P.*, une expérimentation autour des bouteilles d'eau, puis *Madame Mira*, une voyante aux pouvoirs magiques, et *Lames sensibles*, un duo de lancer de couteaux où le cirque flirte avec le théâtre et la danse. En parallèle de ses créations, il travaille avec le cirque Baroque, le cirque du soleil et la compagnie Éclats d'épices. Il collabore également avec des musiciens : Cabadzi (*Treizième à table*), Elise Dabrowski, Alexandra Grimal, Louis Sclavis, Edward Perraud ; avec des plasticiens : Sandrine Nicolleta (projet *Stubfurt*), Damir Ocko (Palais de Tokyo). Depuis plusieurs années il poursuit une recherche de danse sur le fil. Il performe, improvise et joue également dans la dernière création de la Cie Croche, *Être le Loup*

Rodoff

Plasticien qui, sous l'angle du vide et du plein, tourne autour du trou, pétrit la matière, la coupe, la coud, la sculpte, la tronçonne, la cuit, l'enflamme, l'enferme pour offrir à manger. Un travail à appréhender dans tous les sens pour donner à creuser. Dans cette optique, la scénographie lui permet de construire des espaces de jeu pour différents univers, du cirque au théâtre en passant par la marionnette et la danse. Il mène ainsi des projets avec la Cie Croche, le théâtre Grizzli Philibert Tambour, le théâtre du Chêne vert, L'Oiseau Naïf, Non Nova, Nejma, la Cie Tenir Debout

Croche :

de travers, tordu,

pas dans la norme, bizarre,

pas comme il se doit de faire...

La Compagnie Croche, fondée en 2005 à l'initiative de Josselin Disdier, souhaite créer des spectacles, où la performance circassienne est un langage porteur de sens et d'émotion.

Elle rassemble des artistes, venus du monde du cirque, du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques, de la magie...

Elle recherche, expérimente et s'interroge autour des arts du cirque.

Elle multiplie les rencontres et les mélanges artistiques, pour créer et diffuser des spectacles ou expériences scéniques...

Les créations



Délire aquatico-plastique

Mise en scène : Jean-Claude Gauthier (2006)

DAP, cirque burlesque et minimaliste. Un voyage poétique au cœur de l'univers mouvementé du Professeur Plouf, solitaire, lunaire et loufoque. Une cinquantaine de représentations dont le Grand R (La Roche-sur-Yon), Le Carré (Château-Gontier), L'Espace Athic (Obernai), le grenier à sel (Avignon)...

Lames sensibles

Mise en scène : Jean-Claude Gauthier (2011)

Forme théâtrale et chorégraphiée de lancer de couteaux. Création au Grand R (La Roche-sur-Yon) puis joué une soixantaine de fois : le Carré-des Colonnes (Blanquefort), le Carré (Château-Gontier), le THV Saint Barthélémy d'Anjou, l'Arc (Rezé), l'Equinoxe (Châteauroux), le Théâtre (Saint Nazaire), centre Jean Lurçat (Aubusson)...

Madame Mira

Mise en scène : Jean-Claude Gauthier (2011)

Entresort à l'intérieur de la caravane de Madame Mira, voyante cosmique à lunette. Un tête-à-tête magique sur votre avenir. Création le Grand R (La Roche-sur-Yon), joué une quinzaine de fois.

Fil de nuit

(2012)

Performance avec Marine Antony, plasticienne Biennale d'art les Bâtardises.

Corde

(2013)

Improvisations de danse sur corde accompagnée d'un musicien dont Louis Sclavis, Edward Perraud, Elise Dabrowski (festival Vague de jazz), Alexandra Grimal, Patrick Charnois, Benoit Travers...

Tu marches trop vite pour moi !

Mise en scène Nicole Turpin (2014)

Une comédienne, une danseuse, un texte porteur d'une grande pulsion de vie pour parler du cancer autrement. Création espace René Cassin Fontenay-le-Comte.

Être le loup

De Bettina Wegenast, mise en scène Nicole Turpin (2015)

Un texte qui questionne les enfants sur leur désir d'être le chef ou sur leur quête de chef. Une parodie sur la fascination qu'exerce le pouvoir. Une parabole sur la recherche et l'acceptation de soi.

Fiche technique

Spectacle en salle et en extérieur : tout public et jeune public

Durée : environ 45 minutes

Date de création : printemps 2018

Espace scénique minimal :

- Largeur : 11m
- Profondeur : 8m
- Hauteur : 5 m

Spectacle autonome

Jauge : 450 personnes

Jauge scolaire : 200

La Compagnie Croche est soutenue par la ville de la Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de Loire.

Résidences :

- 22 mai au 11 juin 2017 à la Fonderie au Mans
- 30 octobre au 12 novembre 2017 Notre Dame de monts

Production

Cie Croche

<http://www.croche.fr/>

Diffusion

Julien Blanchard

Julien@bazarmythique.com

06 80 06 69 00

Administration

Le Pont des Arts

assopontdesarts@wanadoo.fr

02 51 36 24 74



scénographie
rodoff

mise en scène
Nadège Tard
Karl Bréhéret

création lumière
Guillaume Suzenet

création sonore live
David charrier

contact
Julien Blanchard

